

Výstava umění

Pravdivost, Soucit, Snášlivost

Výstava zobrazuje nesmyslnost násilného pronásledování ve srovnání s hlubokým významem osobní kultivace a důležitostí pevného charakteru v čínské kultuře, tak jak to vidí umělci, kteří se kromě svého povolání věnují meditační praxi Falun Gongu. Tato tradiční metoda kultivace mysli a těla je od roku 1999 v Číně pronásledována vládními úřady pod vedením tamější komunistické strany. Protože praktikujících Falun Gongu bylo o 20 milionů více než členů strany, bývalý čínský vůdce Ťiang Ce-min přiměl vládu, aby proti Falun Gongu zahájila vyhlazovací kampaň, a tak znovu naplno rozpoutal odvěký boj komunismu s přirozenou lidskou dobrotou a mravností.



Obrazy zachycují příběhy a zkušenosti samotných umělců a jejich přátel, kteří na vlastní kůži zažili mučení, tábory nucených prací a útlak. Zobrazují, jak se z obyčejných lidí stávají lidé neobyčejní, když jejich víra v pravdivost, soucit a snášlivost narazí na lži, nenávist a krutost komunistického režimu.

Tyto obrazy byly poprvé vystaveny v New Yorku v Národním klubu umění v listopadu 2004, poté cestovaly do Kanady, Austrálie, Nového Zélandu a nakonec do Evropy.

V souladu

ČCHEN Siao-pching

Olej na plátně | 80 x 120 cm | 2004

Žena na obraze sedí v meditaci pátého cvičení Falun Gongu. Lotosové květy kolem ní představují očištný účinek meditace na mysl i tělo.

Výstava umění „Pravdivost, Soucit, Snášlivost“

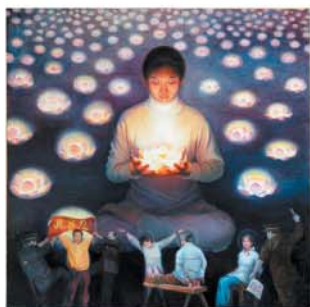


Zlatý lotos

ŠEN Ta-cch'

Olej na plátně | 175x109 cm | 2004

Tento případ pobouřil veřejnost na celém světě. Mladá matka Li-süan Wang a její sedmiměsíční syn byli zatčeni za praktikování Falun Gongu a poté byli umučeni k smrti. Pítva prokázala, že dítě viselo za nohy a mělo rozdrcenou hlavu.



Lotosová svíčka

ČCHEN Siao-pching

Olej na plátně | 102x100 cm | 2004

Po celém světě se pořádají pietní akce se svíčkami v upomínku na umučené praktikující. Lotosový květ je v čínské kultuře symbolem přetrvání krásy a čistoty.



Transparent

TUNG Si-čchiang

Olej na plátně | 122 x 90 cm | 2004

Mladá žena přišívá na transparent čínská a anglická slova „Falun Dafa je dobrý“. Mnoho praktikujících Falun Gongu po celém světě používá tato slova při pokojných protestech proti krutému pronásledování v Číně. Dítě v popředí naznačuje, že život a víra pokračuje, navzdory úsilí o jejich vykořenění.

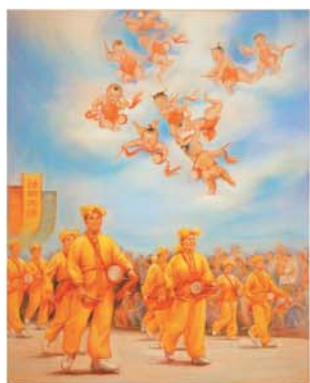


Žádáme spravedlnost

TUNG Si-čchiang

Olej na plátně | 122 x 90 cm | 2004

Tento výjev je možné spatřit před čínskými ambasádami a konzuláty po celém světě. Ženy na obrázku meditují před ambasádou ve Washingtonu a žádají, aby byl Ťiag Ce-min za svůj pokus o vyhlazení Falun Gongu postaven před soud. Tyto ženy zde chodí apelovat každý den bez ohledu na počasí.



Bubny na pásech

ČCHEN Siao-pching

Barevná tužka na papíře | 83 x 104 cm | 2003

V mnohých velkých městech po celém světě se lidé, kteří praktikují Falun Gong, účastní průvodů na oslavu tradiční čínské kultury. Umělec namaloval nebeské bytosti, jak si hrají mezi oblaky v rytmu bubnů pod nimi.



Čistý lotos

ČCHEN Čeng-pching

Čínská malba | 74 x 94 | 2004

Žena na obraze sedí v meditaci pátého cvičení Falun Gongu. Lotosové květy kolem ní představují očistný účinek meditace na mysl i tělo.



Rudá zeď

ČANG Kchun-lun

Olej na plátně | 91 x 122 cm | 2004

Rudá zeď profesora Kchun-lun Čanga ukazuje jeho útrapy v čínském vězení, ve kterém prožil tři měsíce fyzického i duševního mučení, včetně vymývání mozku. Dva bílé čínské znaky (znamenající „pronásledování“) na rudé zdi znázorňují pronásledování pravdivosti, soucitu a snášelnivosti, které je tak ničivé, že z Číny dělá jedno velké vězení. Puklina naznačuje, že rudá zeď už se začíná hroutit.



Neochvějná

JAO Čchung-čchi

Olej na plátně | 122 x 91 cm | 2004

Tento obraz byl namalován podle skutečné události, kterou zaznamenal reportér Ian Johnson z časopisu Wall Street. Ve svém článku napsal: „Den předtím, než Čchen C-siu zemřela, ji vězeňští dozorcí opět žádali, aby se vzdala Falun Dafa. Téměř v bezvědomí a s mnoha ranami od bodce na dobytek však tato 58letá žena pevně zavrtěla hlavou. Rozzuření vězňové paní Čchen nařídili, aby běžela bosá ve sněhu. Podle spoluvězňů, kteří vše viděli, měla paní Čchen po dvou dnech mučení úplně zjizvené nohy a vlasy měla spleené hnísem a krví. Plazila se po zemi, zvracela a nakonec se zhroutila. Z bezvědomí už se neprobudila a 21. února zemřela.“



Mučení ženy

WANG Č'-pching

Pastel na papíře | 100 x 70 cm | 2004

Ženy praktikující Falun Gong, které přežily mučení v čínských záchytných střediscích, prošly strašným fyzickým týráním a mnohé z nich byly znásilňovány nejen vězeňskými dozorcí, ale i svými spoluvězni. Při tomto mučení dozorcí svléknou ženy do naha a zamknou je na přeplněných mužských celách.



Násilné krmení

WANG Wej-sing

Olej na plátně | 55x75 cm | 2004

Praktikující mohou proti brutálnímu mučení, vymývání mozku a nucené práci oficiálně protestovat pouze tak, že zahájí hladovku. Dozorci ve vězení pak často zvolí jinou formu mučení – násilné krmení. Při násilném krmení dozorcí oběť pevně uchopí a rozevrou jí ústa železnými svorkami. Často jí vstrčí hrubou gumovou hadici přímo až do žaludku nebo protáhnou trubičku nosními dírkami. Dovnitř pak lijí směs vody a kukuřice, koncentrovaný roztok soli, ostré chilli-koření, nebo dokonce lidské výkaly. Cílem je způsobit člověku takové utrpení, které zlomí jeho vůli. Toto mučení je nesmírně bolestivé a je nejčastější příčinou smrti.



Nelidskost

ČCHEN Siao-pching

Olej na plátně | 55 x 75 cm | 2004

Vězeňští dozorcí ponořují muži hlavu do vědra s lidskými výkaly. Jeden z dozorců si zakrývá nos, aby necítil zápach. V pozadí visí těhotná praktikující Falun Gongu.



Psychické týrání

ČCHEN Siao-pching

Olej na plátně | 102x75 cm | 2004

Čínská média se snaží popudit proti Falun Gongu veřejnost a pod vedením vlády šíří falešné informace o tom, že lidé, kteří se této praxi věnují, duševně onemocní. Policisté na tomto obraze vpichují ženě psychotropní drogy, protože se odmítá vzdát Falun Dafa. Drogy člověku způsobí nevratné poruchy řeči, ochrnutí a někdy i smrt.



Tragédie v Číně

LI Jüan

Olej na plátně | 117x90 cm | 2004

Žena pláče nad svým umučeným mužem. Mrtvý muž má v ruce list, ve kterém měl slíbit, že se vzdává Falun Dafa, a který ho nutili podepsat.



Bez slitování

WANG Č'-pching

Pastel na papíře | 55x75 cm | 2004

Výjev z čínského záchytného střediska, kde mají dozorcí nařízeno „převychovat“ ty, kteří praktikují Falun Gong, a obrátit je zpět na komunistickou ideologii. Když toto vymývání mozků není úspěšné, praktikující jsou podrobena nemilosrdnému bití a mučení, která často končí smrtí v nesmírných bolestech.



Proč?

WANG Wej-sing

Olej na plátně | 132x175 cm | 2004

Tento obraz je založen na skutečné události. Matka se synem byli v Číně uvězněni jen proto, že praktikují Falun Gong. Chlapečka zbili a on zadržuje slzy a ptá se: „Proč nás tak zbili?“



Bez domova

ŠEN Ta-cch'

Olej na plátně | 90x122 cm | 2003

Malé děvčátko se vrátilo domů ze školy a zjistilo, že jeho rodiče jsou pryč. Dveře jsou přelepeny dvěma bílými papíry s úředním oznámením, že dům byl zabaven „Úřadem 6-10“. „Úřad 6-10“ je organizace podobná Gestapu, která má jediný úkol – vyhladit Falun Gong. Na červeném papíře je napsáno „Pravdivost-Soucit-Snášlivost“.



Přicházím pro tebe

ČOU I-siou, ČCHEN Siao-pching

Olej na plátně | 130x163 cm | 2004

Obraz byl namalován podle fotografie třiceti tři praktikujících Falun Gongu z celého světa, kteří přijeli na náměstí Nebeského klidu pokojně apelovat na čínskou vládu za ukončení pronásledování. Krátce poté, co byla pořízena fotografie, policisté natlačili praktikující do policejních vozů, mnohé z nich zbili a potom vykázali z Číny.